

тогда, когда свет ударил в циферблат и его поставили на стол, заваленный книгами.

Девушка как будто сразу забыла о нем, долго что-то читала, а после просто смотрела в исчерченный трещинами потолок. Потом встала с кровати, прошла на кухню и открыла вентиль газовой плиты. Вернувшись, она в первый раз по-настоящему заметила будильник. Ему снова стало тепло и спокойно, когда она провела пальцами по облупленному корпусу и заветной надписи. Он даже стал тикать громче, словно силясь сказать, что все еще будет хорошо... еще будет... обязательно... Девушка смотрела куда-то сквозь него, потом аккуратно поставила, вернулась на кухню, завернула вентиль и открыла окно. Теплый южный ветер ворвался в квартиру, вынося запах газа, и дыша ей в лицо терпким духом палой листвы, запахом начала учебного года.



Утром она проснулась от резкого звука. Нет, даже не звука – зова. Еще не окончательно пробудившись и не понимая, кто зовет ее, бросила взгляд на тумбочку. В этот момент в будильнике что-то жалобно щелкнуло и пружинка, развернувшись, выскочила и покатила по грязному полу, блеснув в свете так и не потушенной лампы. Но в полусне девушке показалось, что это всадник поднял коня на дыбы и что-то сверкнуло в его руке – может быть сабля, а может быть горн...

Вспомнив, что сегодня у нее назначено очередное собеседование, девушка торопливо засобиравлась. Хотя совсем не надеялась на хороший исход и еще вчера не думала на него идти. Слишком много прошло перед ее глазами контор, до края набитых равнодушием.

Через полчаса она уже разговаривала с руководителем небольшой организации, приятным пожилым человеком. И все силилась понять, кого ей напоминает работодатель. Вдруг словно вспышка молнии озарила – картинка из давно забытого учебника «Родной речи», иллюстрация к песне «Там вдали, за рекой». Только там красноармеец был молодой и мертвый. А еще – он был очень похож на всадника из ее сегодняшнего сна.

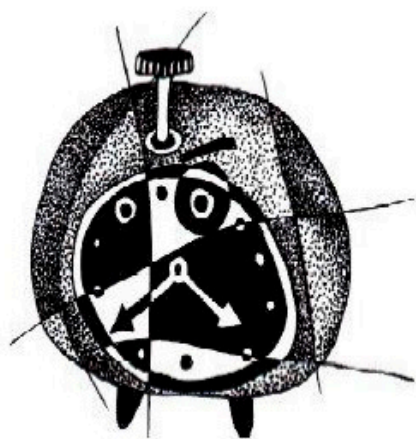
– С завтрашнего дня можете приступать к своим обязанностям. И помните - никогда не оборачивайтесь назад, если не хотите увидеть, как пыльный ветер приходит из-за мусорных куч, чтобы стереть ваши следы...

Печатается в сокращении.

ПЕРСОНАЛИИ

- Баженова Тانيا** г. Краснодар.
- Бобылев Дмитрий** г. Серов. Филолог.
- Войцеховская Станислава** г. Краснодар.
- Воронович Виолетта** г. Магадан.
- Гаркуша Ирина** г. Краснодар. Член Союза художников России.
- Градов Игорь** г. Москва.
- Григоров Никита** г. Донецк.
- Гусаченко Валентин** ст. Кагальницкая, Ростовской обл.
- Ивченко Елена** г. Тильф, Бельгия. Филолог.
- Карасёв Иван** г. Краснодар. Член союза писателей России. Член союза журналистов России. Создатель полисинтетического языка араху.
- Ками Екатерина** г. Краснодар.
- Каримова Кристина** г. Киров.
- Логичева Лера** г. Санкт-Петербург.
- Мамаенко Анна** г. Краснодар. Выпускник литинститута им. Горького. Член Союза журналистов.
- Насонов Андрей** г. Краснодар.
- Пшеничникова Софья** г. Екатеринбург.
- Слюсарь Виталий** г. Запорожье. Переводчик.
- Станковская Ирина** г. Москва.
- Тихомиров Максим** г. Санкт-Петербург.
- Тулина Светлана** г. Санкт-Петербург.
- Франич Артём** г. Краснодар.
- Черепанов Максим** г. Екатеринбург.
- Шенцов Максим** г. Белгород. Кандидат исторических наук.
- Шуваева-Петросян Елена** г. Ереван, Армения. Член Союза писателей Армении. Главный редактор журнала «Армения Туристическая». Официальный представитель «МФРП-IFRW» (Международной Федерации Русскоязычных Писателей).





ISSN 2308-0744



9 772308 074007